

**Konst och psykiatri
*Johannes Nordholm leg psykolog, konstskribent, Göteborg***Adolf Wölfili, 1911 – har stor betydelse för konsthistorien och skapandet av de psykiatriska patienterna. Stilen kopplades till medeltidens konst. Den innehöll tecken som fyllde hela ytan med bilder och som stod för kaos och myller.

Vi fick en beskrivning av hur synen på ”galenskapen” förändrades från antiken fram till psykiatrins födelse på 1800-talet. Lombroso var den förste psykiatrikern som intresserade sig för den psykiatriska patientens konst under 1800-talet. ”Genier har alltid drag av galenskap”. Han använde patientkonsten för att beskriva patienternas tillstånd och sjukdomar.

Vi fick flera beskrivande exempel på olika konstnärers ”galenskap” och hur det påverkade deras skapande. På 1800-talet var Marcus Larsson från Linköping en av de som levde upp till myten som galen konstnär genom att bjuda in till konstföreställningar mitt i natten. Vincent van Gogh blev på 1800-talet svårt psykiskt lidande och skapade banbrytande konst i samband med detta. Även under samma århundrande blev Ernst Josephson svårt psykiskt sjuk. Hans konst förändrades totalt och kom att handla om den inre verkligheten. Sigrid Hjerténs sista intensiva målningar vittnar om den psykiska sjukdom som till slut fick henne att sluta måla. Hon var under 1900-talet inlagd på Beckomberga mentalsjukhus och dog av lobotomi.

Man har på olika sätt från och till använt bildterapi inom psykiatrin. På Lillhagen 1950–1986 lärde sig patienter olika tekniker och på så sätt fick de en frizon för skapandet. På Sahlgrenska finns det konstateljéer, en aktivitet som ska hjälpa patienter att utvecklas som människor och självkritik undanbedes.

Det finns ingen studie på hur medicinering påverkar skapandet. Detta är troligen individuellt och det behöver ju inte vara antingen eller.

*Sammanställt av Lillemor Cehlin för RDK-styrelsen*